



maison
des sciences
de l'homme

lorraine

Appel MSHL 2020
Formulaire de candidature

Ce formulaire (libellé Acronyme projet-nomecandidat) doit obligatoirement être envoyé
sous **format pdf**
à l'adresse électronique : msh-app2020-contact@univ-lorraine.fr.

Date limite de candidature : le 17 janvier 2020 12 heures (Heure Paris)

A. TYPE DE DISPOSITIF DEMANDE

MSHL « Projets 2020 »

MSHL « Initiatives »

B. RENSEIGNEMENTS D'ORDRE GENERAL

Titre du projet (maximum : 150 caractères) : Cinéma et politique : approches transnationales

Acronyme ou titre court (maximum : 12 caractères) : CINE-TRANS-POL

Nom et prénom du coordonnateur.e. du projet : Katalin PÓR

Statut et établissement : MCF HDR, UFR ALL, Université de Lorraine

Laboratoire d'appartenance (code unité et intitulé) : Laboratoire Lorrain en Sciences Sociales
(2L2S), EA 3478

Téléphone : 06 68 84 14 11 Courriel : katalin.por@univ-lorraine.fr

Indexation du projet (trois à cinq mots-clés) : cinéma ; création collective ; politique ;
transnational, Europe/Hollywood

Proposition qui témoigne d'une intention d'incubation en vue d'un projet de plus grande
envergure (émergence) impliquant un.e ou plusieurs jeunes chercheur.e.s
Doctorant Master Stage obligatoire Stage non obligatoire

Proposition qui mobilise un partenaire extérieur public
Proposition qui mobilise un partenaire extérieur privé

Proposition qui aboutira à la mise en œuvre d'une thèse
Proposition qui intègre un co-financement extérieur

Si oui de quelle nature : financements sollicités auprès du LARA-SEPPIA et PASSAGES XX-XXI

Proposition à dimension internationale X

Proposition à forte dimension d'actualité politique et sociale

Proposition liée aux défis sociétaux LUE

Tableau 1 : Partenaires du projet (les partenaires sont des laboratoires de recherche)

	Laboratoire ou autre groupe Nom et n° d'unité	Nom et prénom du correspondant du projet pour le laboratoire	Etablissement ou institution de rattachement	Nombre de chercheurs engagés par partenaire
Laboratoire Coordonnateur	EA 3478 2L2S	PÓR Katalin	Université de Lorraine	1
Partenaire 2	EA 4154 LARA SEPPIA	BONHOMME Bérénice	Université Toulouse-Jean Jaurès	1
Partenaire 3	PASSAGES XX-XXI	MOUSSAOUI Nedjma	Université Lyon Lumière	1

Tableau 2 : Budget du projet (année 2020)

Financements : Demandés (D) / Acquis (A)	Masse salariale	Fonctionnement	Investissement	Total
Laboratoire LARA SEPPIA (D)	Vacations (développement et consolidation du site internet): 2000			2000
Laboratoire PASSAGES XX-XXI	Vacations (développement et consolidation du site internet) : 2000			2000
Financement demandé à la MSH		Séjour de recherche et de (Washington) -un billet Washington/Paris A/R : 1000 -nuitées sur place (13 nuits) 1500 -frais de séjour (repas etc.) 1500 Organisation d'une journée de travail et d'études, UFR ALL-Metz : -trois billets Paris/Metz A/R : 300 -trois nuits d'hôtel : 200 -repas, pauses cafés et frais divers : 500		5000
Total	4000	5000		9000

C. Résumé de la proposition (de 1 à 5 pages maximum)

1. Résumé du projet (10 lignes maximum)

Dans la lignée du projet CREAPOL (mené en 2019 grâce au soutien de la MSH-Lorraine), le projet CINE-TRANS-POL vise à interroger une dimension particulière de la problématique de la création collective au cinéma, celle de la **genèse du discours idéologique des œuvres**. Rassemblant des spécialistes d'histoire américaine, d'histoire des cinémas allemands et américains, ainsi que de civilisation russe et soviétique, il propose, à travers l'observation conjointe des films réalisés, des personnes et des structures impliquées dans ce processus, ainsi que des discours qui accompagnent le processus de fabrication des films, d'observer la manière dont se construisent et se structurent les discours idéologiques.

Son ambition est ainsi de contribuer au renouvellement de la réflexion **sur le rapport entre cinéma et politique**, en opérant un double déplacement : des œuvres vers les **processus créatifs**, et des cadres nationaux vers une **perspective transnationale**.

2. Exposé scientifique du projet

Le projet CINE-TRANS-POL s'inscrit au sein des activités du groupe de recherche *Création Collective au Cinéma*, dont il constitue un important pôle émergent. Au sein de ce groupe, qui travaille sur la dimension collective de la création cinématographique, CINE-TRANS-POL s'intéresse plus particulièrement à la question de la genèse des discours idéologiques des œuvres, appréhendée dans une perspective transnationale.

Après une année exploratoire en 2019, menée dans le cadre du projet CREAPOL, l'année 2020 et le projet CINE-TRANS-POL visent à **consolider l'équipe, développer les structures** sur lesquelles elle s'appuie, et organiser le dépôt de **demandes de financements d'envergure** (plan Etat-Région, ANR, IUF Junior) à l'automne 2020.

- **Le groupe *Création Collective au Cinéma***

Porté par les laboratoires 2L2S (Université de Lorraine) et LARA-SEPPIA (Université Toulouse-Jean Jaurès), le groupe *Création Collective au Cinéma* a été fondé au début de l'année 2017, par Bérénice Bonhomme et moi-même. Nous en assurons également la co-direction. Il compte à l'heure actuelle 41 membres, et regroupe des chercheurs issus du 2L2S, du LARA-SEPPIA, ainsi que de diverses universités et institutions de recherche, qu'elles soient nationales (Avignon, Amiens, Bordeaux-Montaigne, Evry-Val d'Essonne, Lille, Lyon 2, Paris 1, Paris 3, Paris 7, Paris 8, Rennes 2, Strasbourg, Sciences-Po Tours, CNRS) ou internationales (University of Madison, Université de Lausanne, Concordia University, Brown University...)

Ce groupe se structure autour de la notion d'équipe de film. Il se donne pour objectif d'analyser le champ des formes de coopération dans la création cinématographique et audiovisuelle, afin de mettre en lumière la complexité, la variabilité et la richesse des formes de coopération présentes au sein des équipes de film. Il s'emploie ainsi à éclairer les différents mécanismes de collaborations, rapports de forces, arbitrages qui sous-tendent, organisent et façonnent les modalités d'organisation du travail collectif, en s'efforçant notamment de mesurer le poids des différents déterminismes (techniques, politiques, sociaux, culturels, économiques) dans l'évolution des pratiques. La question du collectif cinématographique y est plus particulièrement abordée dans son rapport à la création. A travers l'observation des interactions créatives entre les différents partenaires de l'expression (réalisateurs, scénaristes, acteurs, opérateurs, décorateurs, techniciens du son, monteurs, producteurs, etc.), il s'agit d'interroger l'articulation entre créativité stylistique et organisation industrielle, investissement personnel et fonctionnement du collectif cinématographique, singularisation esthétique et répétition technique.

Ce groupe a déjà donné lieu à divers événements scientifiques (huit colloques, trois journées d'études), ainsi qu'à la création d'une revue en ligne, *Création Collective au Cinéma*, dont Bérénice Bonhomme et moi-même sommes directrices de publication (deux numéros sont déjà sortis; deux autres sont en cours de préparation, et trois autres sont également prévus, avec des thématiques et coordinateurs définis). Un ouvrage collectif est également en cours de préparation qui devrait être prêt pour fin 2020. Enfin, deux séminaires sont associés au groupe : « Outils, équipe et création cinématographique » (ENSAV), coordonné par Bérénice Bonhomme, et « Questions d'histoire des techniques et des métiers du cinéma et de l'audiovisuel » (Paris 3-IRCAV), coordonné par Kira Kitsopanidou et Sébastien Layerle.

- **Création cinématographique et politique**

Dans le prolongement direct de la journée d'études « L'artiste engagé et le processus de création collectif », organisée le 4 décembre 2018 dans le cadre du financement du projet CCC par la MSH, puis du projet CREAPOL développé au sein de la MSH durant l'année 2019, le projet CINE-TRANS-POL vise à interroger une dimension particulière du travail collaboratif, celle de la **genèse du discours politique des films**. La question du contenu idéologique des œuvres interpelle en effet avec constance historiens et théoriciens du cinéma. De nombreux travaux, au plan international, revendiquent aujourd'hui une approche socioculturelle de l'histoire du cinéma, qui varie selon la manière de penser la relation entre les œuvres cinématographiques et les sociétés qui les produisent et les reçoivent. Le courant des *Cultural Studies*, inspiré de Gramsci et revivifié par les écrits de Rancière, a stimulé en France des approches nouvelles de l'histoire du cinéma français, visant à déconstruire la dimension idéologique par le biais de l'analyse de contenu des films. D'autres travaux s'emploient plutôt à expliciter le modelage idéologique du contenu des films par la reconstitution de leur contexte de fabrication, notamment par les caractéristiques spécifiques des infrastructures de production. Un autre courant, enfin, s'est au contraire centré sur l'individu, valorisant la figure de l'artiste engagé - essentiellement le réalisateur - et établissant une relation directe entre les convictions politiques personnelles des créateurs et le contenu idéologique des œuvres qu'ils réalisent.

Malgré la richesse des études produites, ces différentes approches laissent pourtant un point aveugle, celui de **Particulation entre l'individuel et le collectif** au sein de la création cinématographique. Celle-ci n'est étudiée que comme réalisation d'un projet personnel de l'auteur, comme mode d'organisation caractéristique d'une certaine période de la production cinématographique ou concrétisation d'une certaine idéologie, non comme une **situation d'interaction à la fois personnelle et professionnelle, intellectuelle et corporelle, technique et affective, entre les membres d'une équipe de réalisation**. Comment appréhender la manière dont les engagements, convictions et positionnements des individus qui y participent - qu'il s'agisse de réalisateurs, scénaristes, techniciens, ou encore producteurs - se manifestent dans l'activité créatrice? Comment penser la manière dont ces engagements façonnent leurs gestes artistiques ?

- **Pour une approche transnationale de l'investissement politique des représentations**

D'autre part, ces différents travaux ont également pour limite d'appréhender la production cinématographique dans des cadres nationaux, sans prendre suffisamment en compte les multiples **modalités de circulations** - d'œuvres, de personnes, de techniques ou encore de discours - qui structurent pourtant celle-ci en profondeur. Le programme CREA-TRANS-POL vise à combler ce manque, en mettant en place un travail collectif permettant d'aborder ces enjeux, à travers trois types de questionnements complémentaires :

- d'une part, l'examen des modes de conciliation **entre les relatives stabilité et rigidité des cadres de production et les trajectoires professionnelles des individus, souvent marquées au contraire par la mobilité**. Celle-ci peut être le fait des déplacements individuels,

contraints ou volontaires (la mondialisation des carrières, si elle va croissant, existe quasiment depuis l'industrialisation du cinéma), conduisant artistes et techniciens à venir travailler dans des structures, des cadres et des contextes nationaux qui leur sont étrangers ; ou encore celui des différentes modalités d'organisation des coopérations transnationales, impulsées par des politiques publiques ou par les évolutions des industries du spectacle. A travers un travail de reconstitutions de trajectoires et de carrières individuelles, il s'agira d'interroger la place des engagements des individus dans leur intégration dans un système de production, mais surtout la manière dont ces systèmes de valeurs modèlent les différentes propositions et contributions, qu'elles soient techniques, formelles, ou thématiques qu'ils y apportent.

- d'autre part, on s'intéressera à la relation entre **engagements politiques individuels et contexte politique national**. Au travers notamment de l'étude de dossiers de production et de l'analyse génétique des œuvres - films réalisés et projets avortés -, il s'agira d'observer les **modalités d'interactions de ces deux niveaux de politisation dans la construction du discours idéologique du film**.

- enfin, on abordera la question de la nature politique des œuvres, et des gestes artistiques qui les façonnent, à travers le prisme des **discours, conflits, et controverses** qu'elles suscitent, **dans des champs nationaux distincts**. Ce **travail d'analyse des discours, internes comme externes**, visera à observer la manière dont la circulation des œuvres s'accompagne d'un processus de dépolitisation, de repolitisation, ou au contraire de dépolitisation des discours qu'elles génèrent. Comment s'opèrent ces différentes formes d'investissements ? Il s'agira à la fois de restituer la manière dont, au sein des différents espaces au sein desquels les œuvres circulent, les individus revendiquent ou non la dimension politique de leur travail créatif, la manière dont celle-ci est perçue et nommée - que ce soit durant le processus de production ou lors de la circulation des œuvres dans les différents espaces sociaux - ainsi que les réactions qu'elle suscite.

3. **Méthodologie du projet** (étapes, chronologies, interventions des partenaires...)

Structuration et développement de l'équipe

Le projet est dorénavant structuré autour de deux pôles principaux.

-Le premier se concentre sur la part jouée par les échanges soviéto-américains dans la genèse de l'antisoviétisme hollywoodien. Il est composé d'historiens des Etats-Unis (Alexandre Rios-Bordes, Paul Buhle), du cinéma hollywoodien (Patrick MacGilligan), ainsi que de spécialistes de cinéma soviétique (Maria Belodubroskaya, Valérie Pozner, Ada Ackerman). L'année 2020 vise à poursuivre le **développement de cette équipe**, notamment dans son volet américain. Ainsi, un voyage à Madison, autour des archives disponibles à la Wisconsin Historical Society, m'a permis d'échanger avec les universitaires sur place, et de constituer un pôle de chercheurs de la Madison University participant au projet (Patrick Mac Gilligan, Maria Belodubroskaya). Le projet CINE-TRANS-POL aura pour vocation à poursuivre ce travail, cette fois autour des archives disponibles à la Library of Congress. **Un séjour de deux semaines à Washington**, selon les mêmes modalités (échanges avec les collègues américains autour des archives) permettra non seulement **d'intégrer de nouveaux chercheurs au groupe**, mais aussi **d'initier avec eux le travail**, à partir de l'analyse commune des archives disponibles.

-Le second est centré sur les interactions entre Allemagne et Hollywood durant la période nazie (33-45) et post-nazie (45-55), et sur leur impact sur la politisation des représentations. Il comprend à l'heure actuelle des spécialistes de cinéma allemand (Nedjma Moussaoui) et de transferts culturels européen-américains (Claire Demoulin, Katalin Pór). Il serait cependant très souhaitable d'y **intégrer également des chercheurs allemands**, travaillant sur des fonds d'archives situés en Allemagne. Nedjma Moussaoui, qui est germaniste de formation, a pris des contacts avec divers collègues allemands et est en train de travailler en ce sens. L'année 2020 permettra donc non seulement de les intégrer à l'équipe, mais aussi de mettre en place un **partenariat formalisé**.

Consolidation des structures de travail collectif

Le projet CINE-TRANS-POL vise également à **consolider les structures** sur lesquelles s'appuie ce travail collectif, et notamment le **site internet du projet Création Collective au Cinéma** (<https://creationcollectiveaucinema.com/>). Celui-ci fonctionne à la fois comme un espace d'information sur les activités du groupe et de diffusion de celles-ci, en hébergeant notamment la revue en ligne. Il a cependant également vocation à fonctionner comme un centre de ressources. Grâce à des demandes de financement auprès des laboratoires PASSAGES XX-XXI et LARA-SEPPIA, il s'agira de recruter durant quelques semaines une personne chargée de développer cette dimension, en menant notamment un travail de recensement bibliographique.

Elaboration du programme de travail et dépôt de demandes de financements

Une fois l'équipe consolidée et stabilisée, l'automne 2020 (septembre-octobre) sera consacrée à la préparation de demandes de financements d'envergure, qui permettront le fonctionnement effectif du projet sur quatre ans. Si ce travail se fera évidemment pour bonne part à distance, il se conclura cependant par l'organisation d'une **journée de travail et d'études, à Metz, à l'automne 2020**. Celle-ci aura un volet de travail interne à l'équipe, permettant de finaliser le travail en commun, mais aussi une dimension publique, à destination des collègues et étudiants, visant à présenter les principaux enjeux de ce travail collectif.

4. Résultats attendus

Après un premier terrain exploratoire, mené en 2019 au sein du projet CREAPOL, le projet CINE-TRANS-POL vise dorénavant d'une part, à **développer et consolider l'équipe internationale**; d'autre part, à **élargir et fixer définitivement les corpus étudiés**; enfin, à mener le travail préparatoire permettant le **dépôt de demandes de financements d'envergure** (plan Etat-Région, ANR, IUF Junior) à l'automne 2020.

5. Retombées économiques et ou sociétales possibles (en particulier au niveau régional, actions de diffusion et de valorisation éventuellement envisagées) ou intérêt de la recherche au regard des connaissances et de la recherche fondamentales

Au sein du groupe de recherche *Création Collective au Cinéma* - que j'ai cofondé et dont je suis co-directrice -, je pilote plus particulièrement l'axe dédié à la genèse des contenus idéologiques. Ces projets sont actuellement en cours de développement, ils suscitent un fort intérêt et agrègent de plus en plus de chercheurs, issus de diverses disciplines. Ils ont donc naturellement vocation à donner lieu à divers événements scientifiques, journées d'études et colloques internationaux, qui se dérouleront au sein de l'Université de Lorraine.

6. Dimension internationale

Le projet CINE-TRANS-POL met la question des circulations transnationales au cœur de sa problématique et de ses réflexions épistémologiques. Il est donc intrinsèquement international, tant dans ses objets d'études (URSS/Etats-Unis, Allemagne/Etats-Unis), que dans l'équipe de recherche constituée pour le mener à bien (France-Russie-Allemagne-Etats-Unis).

D. LES CHERCHEUR.E.S ENGAGÉ.E.S

- Membres de l'équipe CINE-TRANS-POL (en voie de développement)

Nom et prénom	Statut	section CNU ou CNRS	Laboratoire	Etablissement	Courriel

PÓR Katalin	MCF	18	2L2S	Université de Lorraine	katalin.por@univ-lorraine.fr
POZNER Valérie	DR	35	THALIM	CNRS	vpozner@free.fr
ACKERMAN Ada	CR	35	THALIM	CNRS	Ada.ackerman@gmail.Com
MC GILLIGAN Patrick				University of Madison-Wisconsin	Pat.mcgilligan@gmail.com
BUHLE Paul	Pr			University of Brown-New York	Paul_buhle@brown.edu
BELODUBROVS KAYA Maria	Assistant Professor			University of Illinois-Chicago	mbeلودubrovskaya@uchicago.e
RIOS-BORDES Alexandre	MCF	22	ICT	Université Paris 7 Diderot	Ariosbordes@hotmail.com
MOUSSAOUI Nedjma	MCF	18	Passages XX-XXI	Université Lyon Lumière	Nedjma.moussaoui@univ-lyon2
DEMOULIN Claire	Doctorante	18	ESTCA	Université Paris 8	Claire.demoulin@univ-paris8.fr

• Membres du groupe Création Collective au Cinéma

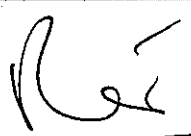

Nom et prénom	Statut	section CNU ou CNRS	Laboratoire	Etablissement	Courriel
2L2S					
PÓR Katalin	MCF	18	2L2S	Université de Lorraine	Katalin.por@univ-lorraine.fr
LEVERATTO Jean-Marc	PR	19	2L2S	Université de Lorraine	leveratto@univ-lorraine.fr
MONTEBELLO Fabrice	PR	18	2L2S	Université de Lorraine	montebello@univ-lorraine.fr
RENOUARD Caroline	MCF	18	2L2S	Université de Lorraine	Caroline.renouard@univ-lorraine.fr
SOUILLES-DEBATS Léo	MCF	18	2L2S	Université de Lorraine	leosme@hotmail.com
LARA-SEPPIA					
BONHOMME Bérénice	MCF	18	LARA-SEPPIA	Université Toulouse 2	Berenice.bonhomme@univ-tlse.fr
LABROUILLERE Isabelle	MCF	18	LARA-SEPPIA	Université Toulouse 2	Isabelle.labrouillere@univ-tlse2.
LACOSTE Paul	PR	18	LARA-SEPPIA	Université Toulouse 2	Paul.lacoste@univ-tlse2.fr
LAURICHESSE Hélène	MCF	18	LARA-SEPPIA	Université Toulouse 2	Helene.laurichesse@univ-tlse2.f
MAILLOS Marie	Doctorante	18	LARA-SEPPIA	Université Toulouse 2	Marie.maillos@gmail.com
TYLSKI Alexandre	MCF	18	LARA-SEPPIA	Université Toulouse 2	Alexandre.tylski@univ-tlse2.fr
Autre laboratoire lorrain					
RENAUT Aurore	MCF	71	CREM	Université de Lorraine	Aurore.renaut@univ-lorraine.fr
Chercheurs					

extérieurs					
AUGROS Joel	PR	18	CLARE	Bordeaux-Montaigne	Joel.augros@u-bordeaux-montaigne.fr
BILLAUT Manon	Chercheur associée	18	IRCAV	Université Paris 3	Manon.billaut@gmail.com
BOUGEROL Dominique	MCF	1	IRCAV	Université Paris 3	Dominique.bougerol@univ-paris3.fr
DAMOUR Christophe	MCF	18	ACCRA	Université de Strasbourg	Christophe_damour@yahoo.fr
DELON Gaspard	MCF	18	CERILAC	Université Paris 7 Diderot	Gaspard.delon@univ-paris7.fr
DENIS Sébastien	PR	18	CRAE	Université de Picardie-Jules Verne	Sebastien.denis@univ-picardie.fr
FEIGELSON Kristian	PR	18	IRCAV	Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle	feigelson@univ-paris3.fr
GAVOILLE Annelise	doctorante	18	IRCAV	Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle	Annelise.gavoille@gmail.com
GEORGES MOLLAND Anne-Laure	MCF	18	RIRRA 21	Université Montpellier 3	algn@univ-montp3.fr
GIGNAC Mélissa	MCF	18	CEAC	Université Lille 3	Melissa.gignac@gmail.com
GIMELLO MESPLOMBES Frédéric	PR	71	Centre Norbert Elias	Université Avignon-Pays de Vaucluse	gimello@gmail.com
HAMUS-VALLEE Réjane	MCF-HDR	19	Centre Pierre Naville	Université Evry-Val d'Essonne	Rejane.stephane@gmail.com
KITSOPANIDOU Kira	PR	71	IRCAV	Université Paris 3	kitsopanidou@univ-paris3.fr
LEBRETON Aure	doctorante	18	IRCAV	Université Paris 3	Aure.lebreton@gmail.com
LEFEUVRE Morgan	Chercheur associée	18	Arts : pratiques et poétiques	Université Rennes 2	Morgan.lefeuvre@yahoo.fr
LEVENTOPOULOS Mélisande	MCF	18	ESTCA	Université Paris 8	Melisande.leventopoulos@gmail.com
MONASSA Tatiana	Doctorante	18	IRCAV	Université Paris 3	Tatiana.monassa@gmail.com
MONVOISIN Frédéric	Chercheur associé	18	IRCAV	Université Paris 3	Frederic.monvoisin@gmail.com
MOUSSAOUI Nedjma	MCF	18	Passages XX-XXI	Université Lyon 2	Nedjma.moussaoui@univ-lyon2.fr
MORRISSEY Priska	MCF	18	Arts : pratiques et poétiques	Université Rennes 2	Priska.morrissey@univ-rennes2.fr
MRABET Emna	Chercheur associée	18	ESTCA	Université Paris 8	Emna.mrabet@gmail.com
POZNER Valérie	DR	35	THALIM	CNRS	vpozner@free.fr
PRUVOST-	MCF	18	ESTCA	Université Paris 8	Pruvost-delaspre@univ-paris8.fr

DELASPRES Marie					
ROBIC DIAZ Delphine	MCF	18	INTRU	Université François Rabelais Tours	Delphine-robic@yahoo.fr
ROT Gwénaelle	PR	19	Centre de Sociologi e des Organisat ions	Sciences Po	Gwenale.rot@sciencepo.fr
THOMAS François	PR	18	IRCAV	Université Paris 3	Francois.thomas@univ-paris3.fr
TREMBLAY Gabrielle	doctorant e	18	UQAM	Université du Québec à Montréal	Tremblay-leduc.gabrielle@cour r.uqam.ca
TURNOCK Julie	Associate professor	18		University of Illinois	Julie.turnock@gmail.com
VERNET Guillaume	MCF	22	CEREC	Université Paris 1	Vernet.guillaume@yahoo.fr

BULHE Paul, Pr émérite Brown University, New York, mail
 BELA Maria, University of Madison-Wisconsin, mail

* Pr, MCF, CR, DR, IR, IE, Tech, doctorant.e, post-doc (dans ce dernier cas, préciser si
 salarié, boursier ou non au sein d'un laboratoire ou contractuel sur l'opération).

Nom, prénom du porteur.e de projet Date : 17/01/20 Katalin PóR	Nom, prénom du responsable du laboratoire Date : Le 16/01/2020 Emmanuel JOVELIN
Signature : 	Signature  Emmanuel JOVELIN Directeur du 2L2S 